

# **Auswahlbibliographie Umberto Eco**

von Rainer Reuter

Wasserberg 9

33142 Büren

Germany

Telefon: (0)29589908262

[rainerghreuter@mac.com](mailto:rainerghreuter@mac.com)

## **1. Schriften Umberto Ecos**

### **1956**

- Eco, U.: Il problema estetico in Tommaso d'Aquino, Mailand 2. Aufl. 1956

### **1962**

- Eco, U.: Opera aperta, Mailand 1962 [dt.: Das offene Kunstwerk, 1972]

### **1963**

- Eco, U.: „The Analysis of Structure“, in: The Critical Moment, London 1963
- Eco, U.: Diario minimo, Mailand 1963 [dt.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990]

### **1964**

- Eco, U.: Apocalittici e integrati, Mailand 1964 [dt.: Apokalyptiker und Integrierte, Frankfurt / M. 1984]

### **1965**

- Eco, U. / Fabri, P. et al.: Prima proposta per un modello di ricerca interdisciplinare sul rapporto televisione pubblico (mimeo), Perugia 1965

### **1966**

- Eco, U.: „James Bond: une combinatoire narrative“, Communications 8 [dt.: München 1966]
- Eco, U.: Der Fall James Bond. 007 – Ein Phänomen unserer Zeit, dtv 360, München 1966

### **1967**

- Eco, U.: „Rhetoric and Ideology in Sue's Les Mystères de Paris“, International Social Sciences Journal, XIX,4

### **1968**

- La definizione dell'arte, Mailand
- „Lignes d'une recherche sémiologique sur le message télévisuel“, in: Recherches sur les système significants, Den Haag 1973

- Eco, U.: *La struttura assente. Introduzione alla ricerca semiologica*, Mailand [2. rev. Auflage 1980] [dt.: *Einführung in die Semiotik*, 1972]

#### **1969**

- Eco, U. / Faccani, R. (Hg): *I sistemi di segni e Lo strutturalismo sovietico*, Mailand 1969

#### **1970**

- Eco, U. / Volli, U.: *Introduzione a Paralinguistica e cinesica*, Mailand 1970

#### **1971**

- Eco, U.: *Le forme del contenuto*, Mailand 1971

#### **1972**

- Eco, U.: „A Componential Analysis of the Architectural Sign /Column/“, *Semiotica*, V/2, 1972
- Eco, U.: *Einführung in die Semiotik*, UTB 105, München 1972 [Original: *La struttura assente*, Mailand 1968]
- Eco, U. (Hg): *Estetica e teoria dell'informazione*, Mailand 1972
- Eco, U.: „Introduction to a Semiotics of Iconic Signs“, in: *VS*, 2, 1972
- Eco, U.: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt/M. 1972
- Eco, U.: „A Semiotic Approach to Semantics“, *VS*, 1, 1972

#### **1973**

- Eco, U.: „Function and Sign: Semiotics and Architecture“, in: Bryan, J. / Sauer, R. (Hgg): *Structures Implicit and Explicit*, in: *VIA – Publications of the Graduate School of Fine Arts*, Bd. 2, Philadelphia 1973
- Eco, U.: „Looking for a Logic of Culture“, *TLS* 5. Oktober [wieder abgedruckt in: Seboek, T. A. (Hg): *The Tell-Tale Sign – A Survey of Semiotics*, Lisse 1973]
- Eco, U.: „On the Possibility of Generating Aesthetic Messages in an Edenic Language“, in: Bann, S. / Bowlt, J. E. (Hgg): *Russian Formalism*, Edinburgh 1973
- Eco, U.: *Il segno*, Mailand 1973 [Dt.: *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*, Frankfurt/M. 1977]
- Eco, U.: „Sémantique de la métaphore“, *Tel Quel* 55, 1973
- Eco, U.: „Social Life as a Sign System“, in: Robey, D. (Hg): *Structuralism*, Oxford 1973

### **1975**

- Eco, U.: Trattato di semiotica generale, Mailand [dt. Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen, München 1987]

### **1977**

- Eco, U.: Das offene Kunstwerk, stw 222, Frankfurt/M. 1977 [original: Opera aperta, Mailand 1962]
- Eco, U.: Come si fa una tesi di laurea, Mailand 1977 [Dt. 2003]

### **1979**

- Eco, U.: Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi, Mailand 1979 [dt.: Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten, Edition Akzente, München / Wien 1987]
- Eco, U.: The Role of the Reader, Bloomington 1979

### **1980**

- „Il cane e il cavallo: un testo visivo e alcuni equivoci verbali“, Versus 25, 1980
- Eco, U.: Il nome della rosa, Mailand 1980 [Dt.: Der Name der Rose, München 1982]

### **1981**

- Eco, U.: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Edition Suhrkamp 895, Frankfurt/M. 2. Aufl. 1981 [1. Auflage 1977]

### **1982**

- Eco, U.: Der Name der Rose, München 1982 [Original: Il nome della rosa, Mailand 1980]

### **1983**

- Eco, U.: De Bibliotheca, in: Eco, U.: Sette anni di desiderio, Mailand 1983 [dt.: Die Bibliothek. München / Wien 1987]
- Eco, U.: „Horns, Hooves, Insteps: Some Hypotheseses on Three Types of Abduction, in: Eco, U. / Seboek, T.A. (Hgg): The Sign of the Three
- Eco, U. / Seboek, T.A. (Hgg): Il segno dei tre, Mailand 1983 [dt: Der Zirkel oder im Zeichen der Drei, München 1985]

## 1984

- Eco, U.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984 [Original: Apocalittici e integrati, Mailand 1964]
- Eco, U.: „Der Mythos von Superman“, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 187-222
- Eco, U.: „Die erzählerischen Struktureb im Werk Ian Flemings, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 273-312
- Eco, U.: „Die praktische Anwendung der literarischen Person“, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 161-186
- Eco, U.: „Die Welt von Charly Brown, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 223-232
- Eco, U.: „Eugène Sue: Sozialismus und Trost“, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 233-271
- Eco, U.: „Lektüre von ‚Steve Canyon‘, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 116-159
- Eco, U.: „Massenkultur und ‚Kultur-Niveaus‘“, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 17-58
- Eco, U.: Nachschrift zum „Namen der Rose“, München / Wien 5. Aufl. 1984
- Eco, U.: Semiotica e filosofia del linguaggio, Turin 1984
- Eco, U.: „Die Struktur des schlechten Geschmacks“, in: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur, Frankfurt/M. 1984: 59-115

## 1985

- Eco, U.: „Auf dem Weg zu einem neuen Mittelalter“, in: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985: 7-33
- Eco, U.: „Beim Lesen der Dinge“, in: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985: 201-237
- Eco, U.: „De Consolatione Philosophiae“, in: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985: 239-296
- Eco, U.: „Die unterirdischen Götter“, in: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985: 101-144

- Eco, U.: „Hörner, Hufe, Sohlen. Einige Hypothesen über drei Typen von Abduktion“, in: Eco, U. / Sebeok, Thomas A. (Hgg): Der Zirkel oder im Zeichen der Drei: Dupin, Holmes, Peirce, Supplemente 1, München 1985: 288-320 [= Ders.: Die Grenzen der Interpretation, München 1999: 301-336] [Original: Corna, zoccoli, scarpe: tre tipi di abduzione]
- Eco, U.: „Nachrichten aus dem Weltdorf“, in: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985: 145-199
- Eco, U.: „Reise ins Reich der Hyperrealität“, in: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985: 35-99
- Eco, U.: Semiotik und Philosophie der Sprache, Supplemente 4, München 1985 [Original: Semiotica e filosofia del linguaggio, Turin 1984]
- Eco, U.: Original: Sugli specchi, Mailand [Dt.: Über Spiegel und andere Phänomene, München / Wien 1988]
- Eco, U.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen, München / Wien 1985 [Original: Il costume di casa, Mailand 1973; Dalla periferia dell'Impero, Mailand 1977; Sette anni di desiderio, Mailand 1983]
- Eco, U. / Sebeok, Thomas A. (Hgg): Der Zirkel oder im Zeichen der Drei: Dupin, Holmes, Peirce, Supplemente 1, München 1985

## 1986

- Eco, U. / Santambrogio, M. / Violi, P. (Hgg): Meaning and Mental Representations. Special Issue of VS 44/45 [= Bloomington 1988]

## 1987

- Eco, U.: Arte e bellezza nel' estetica medievale, Mailand 1987 [dt.: Kunst und Schönheit im Mittelalter, München 1991]
- Eco, U.: Die Bibliothek. München / Wien 1987 [Original: De Bibliotheca, in: Eco, U.: Sette anni di desiderio, Mailand 1983]
- Eco, U.: Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten, Edition Akzente, München / Wien 1987 [Original: Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi, Mailand 1979]
- Eco, U.: Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen, Supplemente 5, München 1987 [Original: Trattato di semiotica generale, Mailand 1975]
- Eco, U. / Violi, P.: „Instructional Semantics for Presuppositions“, Semiotica 64/1-2: 1-39

## 1988

- Eco, U.: Il pendolo di Foucault, Mailand 1988 [Dt.: Das Foucaultsche Pendel, München 1989]
- Eco, U.: Über Spiegel und andere Phänomene, München / Wien 1988 [Original: Sugli specchi, Mailand 1985]
- Eco, U. / Santambrogio, M. / Violi, P. (Hgg): Meaning and Mental Representations, Bloomington 1988

## 1989

- Eco, U.: Das Foucaultsche Pendel, München 1989 [Original: Il pendolo di Foucault, Mailand 1988]
- Eco, U. / Marmo, C. (Hgg): On the Medieval Theory of Signs, Amsterdam 1989

## 1990

- Eco, U.: „Allzu intelligent, quasi blöd“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 33-36
- Eco, U.: „Auch die Bären sind böse“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 21-23
- Eco, U.: „Brief an meinen dreijährigen Sohn“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 45-55 [= 1999: 47-57]
- Eco, U.: „Do your movie yourself“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 118-129 [= 1999: 120-131]
- Eco, U.: „Die Entdeckung Amerikas“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 147-157 [= 1999: 149-159]
- Eco, U.: „Introduzione“ al XV Convegno dell' A.I.S., Vercenza 1987, su „Il significante“. Carte Semiotiche 7, 1990: 11-16
- Eco, U.: „Das Ding“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 37-44 [=1999: 39-46]
- Eco, U.: „Jedem sein Kreuz“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 40-42
- Eco, U.: „Die Karte des Reiches im Maßstab 1:1“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 85-97 [= 1999: 87-99]
- Eco, U.: „Kauft nicht diesen Whisky“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 11-14
- Eco, U.: „Drei Käuzchen auf dem Vertiko“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 98-117 [= 1999: 100-119]

- 
- Eco, U.: „Lector in fabula“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 27-29
  - Eco, U.: I limiti dell'interpretazione, Mailand 1990 [Dt.: Die Grenzen der Interpretation, dtv Wissenschaft 30168, München, 2. Aufl. 1999]
  - Eco, U.: „Industrie und sexuelle Repression in der norditalienischen Gesellschaft“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 56-84 [= 1999: 58-86]
  - Eco, U.: „Das Metier des Denkens“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 30-32
  - Eco, U.: „Misstrauen tut gut“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 8-10
  - Eco, U.: „... müssen wir mit Bedauern ablehnen (Lektoratsgutachten)“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 130-146 [= 1999: 132-148]
  - Eco, U.: „Nonita“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 7-14 [= 1999: 9-16]
  - Eco, U.: „Le nouveau chat (Eine Skizze)“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 30-36 [= 1999: 32-38]
  - Eco, U.: „Eine Palette von Grautönen“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 18-20
  - Eco, U.: „Phänomenologie des Quizmasters (Mike Bongiorno)“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 21-29 [= 1999: 23-31]
  - Eco, U.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990 [= Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 5-171 [Original: Diario minimo, Mailand 1963]
  - Eco, U.: „Platon im Striptease-Lokal“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 15-20 [= 1999: 17-22]
  - Eco, U.: „Ratschlag an junge Autoren“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 37-39
  - Eco, U.: „Das Schöne daran, es ist live“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 15-17
  - Eco, U.: „Die Schrecken des Jahrhunderts“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 43-45
  - Eco, U.: „Schulen des Lebens“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 24-26



- Eco, U.: „Speisen im Flugzeug“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 46-48
- Eco, U.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990
- Eco, U.: „Von Patmos nach Salamanca“, in: Ders.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1990: 158-163 [= 1999: 160-165]
- Eco, U.: „Eine Zukunft für das Buch“, in: Ders.: Streichholzbriefe, München / Wien 1990: 5-7

### 1991

- Eco, U.: Kunst und Schönheit im Mittelalter, München 1991 [Original: *Arte e bellezza nel' estetica medievale*, Mailand 1987]

### 1992

- Eco, U.: Il secondo diario minimo, Mailand 1992 [dt.: Platon im Striptease-Lokal. Parodien und Travestien, München 1999]
- Eco, U.: Interpretation and overinterpretation, Cambridge 1992

### 1993

- Eco, U.: „Das Denken des Brachamutanda“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 56-58 [= 1999: 226-228]
- Eco, U.: „Gespräch in Babylon“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 41-43 [= 1999: 211-213]
- Eco, U.: „Italien 2000“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 44-46 [= 1999: 214-216]
- Eco, U.: La ricerca della lingua perfetta, Bari 1993
- Eco, U.: „Statt eines Nachworts: Das Wunder von San Baudolino, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 173-187 [= 1999: 343-357]
- Eco, U.: „Sterne und Sternchen“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 7-37 [= 1999: 177-207]
- Eco, U.: „Über das Preisgeben der Gedanken“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 47-49 [= 1999: 217-219]
- Eco, U.: „Verlagskorrekturen“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 38-40 [= 1999: 208-210]

- 
- Eco, U.: „Wie man ansteckende Krankheiten vermeidet“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 93-96 [= 1999: 263-266]
  - Eco, U.: „Wie man auf bekannte Gesichter reagiert“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 148-150 [= 1999: 318-320]
  - Eco, U.: „Wie man das Mobiltelefon nicht benutzt“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 169-171 [= 1999: 339-341]
  - Eco, U.: „Wie man den Zoll passiert“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 142-144 [= 1999: 312-314]
  - Eco, U.: „Wie man die Uhrzeit nicht weiß“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 139-141 [= 1999: 309-311]
  - Eco, U.: „Wie man die vermaledeite Kaffeekanne benutzt“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 129-131 [= 1999: 299-301]
  - Eco, U.: „Wie man ein Faxgerät nicht benutzt“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 145-147 [= 1999: 315-317]
  - Eco, U.: „Wie man ein Inventar erstellt“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 100-102 [= 1999: 270-272]
  - Eco, U.: „Wie man ein Vorwort schreibt“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 121-123 [= 1999: 291-293]
  - Eco, U.: „Wie man eine öffentliche Bibliothek organisiert“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 75-77 [= 1999: 245-247]
  - Eco, U.: „Wie man eine Privatbibliothek rechtfertigt“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 166-168 [= 1999: 336-338]
  - Eco, U.: „Wie man einen Ausstellungskatalog bevorwortet“, in: Wie man mit einem Lachs verreist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 65-74 [= 1999: 235-244]

- Eco, U.: „Wie man einen Pornofilm erkennt“, in: Wie man mit einem Lachs ver-  
reist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 151-153 [= 1999:  
321-323]
- Eco, U.: „Wie man einen verlorenen Führerschein ersetzt“, in: Wie man mit einem  
Lachs verreis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 81-89 [=  
1999: 251-259]
- Eco, U.: „Wie man Eis isst“, in: Wie man mit einem Lachs verreis und andere  
nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 154-156 [= 1999: 324-326]
- Eco, U.: „Wie man Gebrauchsanweisungen befolgt“, in: Wie man mit einem  
Lachs verreis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 90-92 [=  
1999: 260-262]
- Eco, U.: „Wie man im Fernsehen moderiert“, in: Wie man mit einem Lachs ver-  
reis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 124-128 [= 1999:  
295-298]
- Eco, U.: „Wie man im Flugzeug speist“, in: Wie man mit einem Lachs verreis und  
andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 115-117 [= 1999: 285-287]
- Eco, U.: „Wie man Indianer spielt“, in: Wie man mit einem Lachs verreis und  
andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 78-80 [= 1999: 248-250]
- Eco, U.: „Wie man intelligente Ferien macht“, in: Wie man mit einem Lachs ver-  
reis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 38-40 [= 1999:  
208-210]
- Eco, U.: „Wie man Malteserritter wird“, in: Wie man mit einem Lachs verreis  
und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 112-114 [= 1999:  
282-286]
- Eco, U.: „Wie man mit einem Lachs verreis“, in: Wie man mit einem Lachs ver-  
reis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 97-99 [= 1999:  
267-269]
- Eco, U.: Wie man mit einem Lachs verreis und andere nützliche Ratschläge,  
München / Wien 1993 [= in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München  
1999: 175-360]
- Eco, U.: „Wie man mit Taxifahrern umgeht“, in: Wie man mit einem Lachs ver-  
reis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 135-138 [= 1999:  
305-308]
- Eco, U.: „Wie man nicht vom Fußball spricht“, in: Wie man mit einem Lachs ver-  
reis und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 163-165 [= 1999:  
333-335]

- Eco, U.: „Wie man seine Zeit nutzt“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 132-134 [= 1999: 302-304]
- Eco, U.: „Wie man sich das Leben durch Maschinchen erleichtert“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 103-111 [= 1999: 273-281]
- Eco, U.: „Wie man sich vor Witwen hütet“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 159-162 [= 1999: 329-332]
- Eco, U.: „Wie man über die Tiere spricht“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 118-120 [= 1999: 288-290]
- Eco, U.: „Wie man vermeidet, „genau“ zu sagen“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 157-158 [= 1999: 327-328]
- Eco, U.: „The Wom“, in: Wie man mit einem Lachs verweist und andere nützliche Ratschläge, München / Wien 1993: 50-55 [= 1999: 220-225]

#### **1994**

- Eco, U.: Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur; Harvard-Vorlesungen (Norton lectures 1992 - 93), München / Wien 1994 [Original: Six Walks in the Fictional Woods, Cambridge]
- Eco, U.: L'isola del giorno prima, Mailand 1994 [Dt.: Die Insel des vorigen Tages, München 1995]

#### **1995**

- Eco, U.: Die Insel des vorigen Tages. Roman, München 1995 [Original: L'isola del giorno prima, Mailand 1994]

#### **1997**

- Eco, U.: On meaning, logic and verbal language, in: Dalla Chiara, M. L. et al. (Hgg): Structures and Norms in Science, Dordrecht 1997: 431-448

#### **1998**

- Eco, U.: Vier moralischen Schriften, München 1998

## 1999

- Eco, U.: „Bossi ist kein Gallier wie ich“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 441-444
- Eco, U.: „Bücher zum Nachschlagen und Bücher zum Lesen“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 475-478
- Eco, U.: „Bücherlesen mit den Fingerkuppen“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 479-480
- Eco, U.: „Chopin kontra Derrick? Versuchen wir das Unmögliche“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 537-540
- Eco, U.: „Chronik einer sündigen Nacht“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 487-490
- Eco, U.: „Der Grimmdarm von Mr. X“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 491-494
- Eco, U.: „Der Kormoran von den Shetland-Inseln“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 529-532
- Eco, U.: „Derrick oder die Leidenschaft für das Mittelmaß“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 455-458
- Eco, U.: „Die achtziger Jahre waren grandios“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 449-452
- Eco, U.: „Die erste Pflicht der Intellektuellen: zu schweigen, wenn sie zu nichts nützen“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 522-525
- Eco, U.: „Die verschwimmenden Ränder der Resistenza“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 424-426
- Eco, U.: „Die Zeitungen werden immer infantiler“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 501-506
- Eco, U.: „Die Zigarre als Botschaft“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 463-466
- Eco, U.: „Ein neuer Heiliger krieg: Mac gegen DOS“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 485-486
- Eco, U.: „Eine TV-Show als Spiegel des Landes“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 431-436
- Eco, U.: „Eine Umfrage zum Thema Umfragen?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 507-510
- Eco, U.: „Einige gute Gründe, eine Bombe zu legen“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 547-550
- Eco, U.: „Exil, Rushdie und das globale Dorf“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 375-378

- 
- Eco, U.: „Frauen tut, was Dante sagt: Bleibt, wo ihr hingehört!“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 563-566
  - Eco, U.: „Fred Astaire und Ginger Rogers haben die italienische Politik erfunden“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 445-448
  - Eco, U.: „Früher war der Klatsch eine ernste Sache, heute ist sie eine aussterbende Kunst“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 567-570
  - Eco, U.: Die Grenzen der Interpretation, dtv Wissenschaft 30168, München, 2. Aufl. 1999 [1. Aufl. 1992] [Original: I limiti dell' interpretazione, Mailand 1990]
  - Eco, U.: „Geschichte von Angelo Orso“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 526-528
  - Eco, U.: „Grundzüge einer Stadtpsychologie: Dresden“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 471-474
  - Eco, U.: „Haben wir wirklich so viel erfunden?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 495-497
  - Eco, U.: „Hinrichtung live, zum bendessen“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 382-384
  - Eco, U.: „In welchem Sinn Fußball eine sexuelle Perversion ist“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 459-462
  - Eco, U.: „Keine Angst vor dem Hypertext“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 481-484
  - Eco, U.: „Kosovo“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 406-414
  - Eco, U.: „Krieg, Gewalt und Gerechtigkeit“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 372-374
  - Eco, U.: „Lob der Klassiker“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 518-521
  - Eco, U.: „Mama, was bedeutet ‚Bruder‘? Perspektiven für das dritte Jahrtausend“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 533-536
  - Eco, U.: „Meine Schulaufsätze über den Duce“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 427-430
  - Eco, U.: „Migrationen“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 369-371
  - Eco, U.: „New York, New York, what a beautiful town!“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 385-387
  - Eco, U.: „Notizen von einem Urlaub Off-shore“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 559-562

- Eco, U.: „Opus dei dementiert, daß ich der Antichrist bin!“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 583-586
- Eco, U.: „Politisch korrekt oder intolerant?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 388-391
- Eco, U.: „Revision im Namen des Common Sense: Der Prozeß Sofri muß neu aufgerollt werden“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 392-405
- Eco, U.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999
- Eco, U.: „Spione“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 551-554
- Eco, U.: „Warum gibt es Demonstrationen gegen Sex mit Kindern? eine nicht zu unterschätzende Botschaft, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 467-470
- Eco, U.: „Warum Bücher unser Leben verlängern“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 515-517
- Eco, U.: „Was ist ein Bestseller?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 575-578
- Eco, U.: „Was kostet der Zusammenbruch eines Imperiums?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 379-381
- Eco, U.: „Welche Schande, wir haben keine Feinde!“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 555-558
- Eco, U.: „Wer hat für Andreotti gestimmt?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 417-420
- Eco, U.: „Wer waren diese Kelten“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 437-440
- Eco, U.: „Wie man erfolgreich Schiffbruch erleidet“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 571-574
- Eco, U.: „Wie man sich heiter auf den Tod vorbereiten kann“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 541-544
- Eco, U.: „Wie meldet man die Meldung, dass Meldungen nicht recycelt werden?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 579-582
- Eco, U.: „Wozu sich ums Fernsehen prügeln?“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 421-423
- Eco, U.: „XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Sie haben richtig gelesen:XXXXXXXXXXXX“, in: Ders.: Sämtliche Glossen und Parodien, München 1999: 511-514

- Eco, U.: Zwischen Lüge und Ironie. Vier Lesarten zwischen Klassik und Comic, München 1999

## **2000**

- Eco, U.: Baudolino, Mailand 2000 [Dt.: Baudolino, München 2001]
- Eco, U.: Derrick oder die Leidenschaft für das Mittelmaß. Streichholzbriefe 1990-2000, München 2000 [= Sämtliche Glossen und Parodien, Münchn / Wien 2002: 361-544]
- Eco, U.: Kant und das Schnabeltier, Darmstadt 2000 [Original: Kant e l'ornitorinco, Mailand 1997]

## **2001**

- Eco, U.: Baudolino. Roman, München 2001 [Original: Baudolino, Mailand 2000]

## **2002**

- Eco, U.: Sämtliche Glossen und Parodien, München / Wien 2002

## **2003**

- Eco, U.: Die Bücher und das Paradies, München 2003
- Eco, U.: Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, UTB 1512, Heidelberg 10. Aufl. 2003 [Original: Come si fa una tesi di laurea, Mailand 1977]

## **2004**

- Eco, U.: La misteriosa fiamma della regina Loana, Mailand 2004 [Dt.: Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana, München 2004]
- Eco, U.: Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana. Illustrierter Roman, München 2004 [original: La misteriosa fiamma della regina Loana, Mailand 2004]
- Eco, U.: (Hg): Storia della bellezza a cura di Umberto Eco., Mailand 2004 [Dt.: Eco, U. (Hg): Die Geschichte der Schönheit, dtv 34369, München 2004]
- Eco, U.: (Hg): Die Geschichte der Schönheit, München 2004 [Original: Storia della bellezza a cura di Umberto Eco, Mailand 2004]

## **2006**

- Eco, U.: La memoria vegetale e altri scritti di bibliofilia, Mailand 2006 [dt. Auswahl: Eco, U.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009] •



- Eco, U.: Quasi dasselbe mit anderen Worten. Über das Übersetzen, München 2006
- Eco, U.: Schüsse mit Empfangsbestätigung. Neue Streichholzbriefe, München 2006

## 2007

- Eco, U. (Hg): Die Geschichte der Hässlichkeit, dtv 34612, München 2010 [Original: Storia della Bruttezza a cura di Umberto Eco, Mailand 2007]
- Eco, U.: Im Krebsgang voran. Heiße Kriege und medialer Populismus, München 2007
- Eco, U. (Hg): Storia della Bruttezza a cura di Umberto Eco, Mailand 2007 [dt.: Die Geschichte der Hässlichkeit, dtv 34612, München 2010]

## 2009

- Eco, U.: „Das pflanzliche Gedächtnis“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 7-29
- Eco, U.: „Das Meisterwerk eines Unbekannten“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 165-176
- Eco, U.: „Der seltsame Fall der Hanau 1609“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 97-137
- Eco, U.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009 [Auswahl aus: Eco, U.: La memoria vegetale e altri scritti di bibliofilia, Mailand 2006]
- Eco, U.: Die unendliche Liste, München 2009 [Ital.: Vertigine della lista, Mailand 2009]
- Eco, U.: „Innerer Monolog eines Ebooks“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 187-193
- Eco, U.: „Mein Migne und der andere“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 93-96
- Eco, U.: „Reflexionen über Bibliophilie“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 30-53
- Eco, U.: „Sichtungen eines Sammlers“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 54-66
- Eco, U.: „Über das Book of Lindisfarne“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 69-82
- Eco, U.: „Über die Insularien“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 90-92
- Eco, U.: „Über die Très Riches Heures“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 83-89

- Eco, U.: „Varia et Curiosa“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 141-164
- Eco, U.: Vertigine della lista, Mailand 2009 [Dt.: Die unendliche Liste, München 2009]
- Eco, U.: „War Shakespeare zufällig Shakespeare?“, in: Ders.: Die Kunst des Bücherliebens, München 2009: 177-186

## 2010

- Eco, U.: Il Simitero di Praga, Mailand 2010 [Dt.: Der Friedhof in Prag, München 2011]
- Eco, U. / Carrière, Jean-Claude: Die große Zukunft des Buches. Gespräche mit Jean-Philippe de Tonnac, München 2010 [original: N'espérez pas vous débarrasser des livres, Paris 2009]

## 2011

- Eco, U.: „Absolut und relativ“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 33-62
- Eco, U.: Bekenntnisse eines jungen Schriftstellers, München 2011 [Original: Confessions of a Young Novelist, Cambridge / London 2011]
- Eco, U.: Construire el nemico a altri scritti occasionali, Mailand 2011 [Dt. Auswahl: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011]
- Eco, U.: „Die Embryonen außerhalb des Paradieses“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 120-130
- Eco, U.: „Die Fabrikation des Feindes“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 8-32
- Eco, U.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011 [Auswahl aus: Ders.: Construire el nemico a altri scritti occasionali, Mailand 2011]
- Eco, U.: „Fermentierte Wonnen“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 107-119
- Eco, U.: Der Friedhof in Prag. Roman, München 2011 [Original: Il Simitero di Praga, Mailand 2010]
- Eco, U.: „Hugo, hélas! Die Poetik des Exzesses“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 131-169
- Eco, U.: „La fiamma è bella“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 63-90

- Eco, U.: „Ich bin Edmond Dantès!“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 207-223
- Eco, U.: „Imaginäre Astronomien“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 170-206
- Eco, U.: „Auf Schatzsuche gehen“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 91-106
- Eco, U.: „Warum man die Insel niemals findet“, in: Ders.: Die Fabrikation des Feindes und andere Gelegenheitsschriften, München 2011: 224-252

### **2013**

- Eco, U.: Die Geschichte der legendären Länder und Städte, München 2013 [Original: Storia delle terre e dei luoghi leggendari, Mailand 2013]
- Eco, U.: Storia delle terre e dei luoghi leggendari, Mailand 2013 [Dt.: Die Geschichte der legendären Länder und Städte, München 2013]

### **2015**

- Eco, U.: Numero Zero, Mailand 2015 [Dt.: NullNUMMER, München 2015]
- Eco, U.: NullNUMMER. Roman, München 2015 [Original: Numero Zero, Mailand 2015]

## 2. Über „Der Name der Rose“

- Abelaira, A.: „Der Name der Rose wäre Rose, wenn es die Rose gäbe“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 193-196
- Asor Rosa, A.: „Anatomie eines Echos“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 359-362
- Bachorski, H.-J.: „Diese klägliche Allegorie der Ohnmacht. William als Vorbild?“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 231-258
- Boff, L.: „Die beiden Sackgassen des Bewahrens und des Erschaffens“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 347-358
- Calle-Gruber, M.: „Die Zauberei der Bibliothek oder das dilatorische Erzählen“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 75-80
- De Lauretis, T.: „Die semiotische Phantasie“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 27-40
- Giuliani, A.: „Die Rose von Babel“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 7-20
- Haas, R.: „De Humberti Eco fabula“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 162-163
- Imbert, P.: „Von der semiotischen >Intrige< zum >suspense< der Semantik“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 186-192
- Kamper, D.: „Das Ende der Unbescheidenheit. Umberto Ecos Siebentagewerk einer Geschichte, die sich selbst erzählt“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 176-185
- Kostjukovič E.: „Der unbegrenzte Zeichenprozess als Grundlage der Kultur“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 48-55

- Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987 [Auswahl aus: Giovannoli, R. (Hg): Saggi su Il Nome della rosa, Mailand 1985]
- Kruse, G.: „Transpiration und Inspiration. Beobachtungen zu Ecos Bauplan und Erzählweise“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 197-230
- Lattarulo, L.: „Zwischen Mystizismus und Logik“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 56-74
- Mackey, L.: „Der Name des Buches“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 316-329
- Mordenti, R.: „Eine Sirene, ein Echo ... Wer war Adson von Melk?“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 21-26
- Parker, D.: „Die merkwürdige Sache mit Pharaos Polypen und Artverwandtes“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 330-346
- Parodi M.: „Schweigen oder Lachen, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 41-47
- Renard, P.: „Ecos große Herausforderung“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 259-275
- Rubino, C. A.: „Der unsichtbare Wurm: Klassiker und Moderne im >Namen der Rose<“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 302-315
- Schick, U.: „Erzählte Semiotik oder intertextuelles Verwirrspiel?, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 107-133
- Stephens, W. E.: „Ec(h)o infabula, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 134-161
- Giuliani, A.: „Die Rose von Babel“, in: Kroeber, Burkhard (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 7-20

- Van Veldhoven, T.: „Zeichen, Wahrheit, Macht“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 276-301
- Wertheimer, J.: „Im Labyrinth der [Zeit-]Zeichen: Chronik eines Bestsellers“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 164-175
- Wyss, U.: „Die Urgeschichte der Intellektualität und das Gelächter“, in: Kroeber, Burkhardt (Hg): Zeichen in U. Ecos Roman Der Name der Rose. Aufsätze aus Europa und Amerika, München 1987: 85-106